



LE RYTHME ET SES MULTIPLES FACETTES : UN COLLOQUE INEDIT

Rythme naturels, physiologiques ou musicaux : du 18 au 20 mai, le rythme sera au cœur des rencontres biennales de l'Institut Universitaire de France accueillies par l'Université de Montpellier. Un thème particulièrement fécond qui donnera lieu à une conférence grand public inédite sur le cerveau en musique, le 19 mai.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MONTPELLIER,
LE 12 MAI 2015

CONTACT PRESSE

ANNE DELESTRE
anne.delestre@umontpellier.fr
04 34 43 31 93

LE RYTHME, UN CONCEPT UNIVERSEL

Organisées par le collectif montpelliérain de l'IUF - enseignants-chercheurs de l'UM, de l'Université Paul-Valéry-Montpellier et de l'École Nationale Supérieure de Chimie de Montpellier -, ces journées 2015 de l'IUF seront une occasion unique d'échanges scientifiques transversaux. Le thème du rythme a été choisi parce que c'est justement un concept universel qui transcende toutes les disciplines scientifiques. Le rythme naît de la structure même de la matière et de l'univers puisque loin d'être inertes, les atomes et molécules vibrent et oscillent. L'univers est ainsi agité de quantité de mouvements périodiques, rotations et révolutions, engendrés par les lois de la gravité. Dans le monde biologique, plantes et animaux vivent au rythme des saisons, au rythme du jour et de la nuit. La physiologie des organismes vivants s'est adaptée à ces rythmes. L'homme fabrique également ses propres rythmes. Le rythme joue un rôle primordial, dans la communication entre les hommes, dans l'art, la poésie, le théâtre, la musique, la peinture. Les sociétés humaines sont agitées d'un grand nombre de rythmes. On retrouve dans l'histoire des civilisations des successions d'événements répétés. L'évolution des marchés financiers semble comporter des rythmes cycliques de différentes périodes. Et bien que les calendriers aient été construits pour s'harmoniser avec les rythmes naturels, certaines unités de temps, comme les semaines, ne les suivent pas.

Echanges et controverses autour du rythme ne manquent donc pas !

UNE CONFERENCE GRAND PUBLIC SUR LE CERVEAU EN MUSIQUE

Dans le cadre de ces journées, Isabelle Peretz, spécialiste des neurosciences de la musique, fera une conférence grand public sur le cerveau en musique, le mardi 19 mai. Elle reviendra sur les fondements biologiques de la musique et montrera les liens de causalité entre la génétique, le cerveau et le comportement.

Professeure de psychologie à l'Université de Montréal, co-fondatrice et co-directrice du centre BRAMS (International Laboratory for Brain, Music and Sounds Research) à Montréal, Isabelle Peretz a mené des recherches pionnières sur les désordres musicaux acquis suite à un accident cérébral ou à des troubles congénitaux. Elle a contribué de façon majeure à la fondation des neurosciences de la musique.

Colloque « Le rythme », du 18 au 20 mai à la Faculté de droit et science politique, 39 rue de l'Université.

« Le cerveau en musique », le 19 mai à 18h30, Faculté de droit et science politique, amphi A.

