



VISITE INAUGURALE DES ATELIERS DE CONSERVATION DE LA BIBLIOTHÈQUE INTERUNIVERSITAIRE DE MONTPELLIER

Vendredi 28 avril 2017

DOSSIER de PRESSE



Architecte : Patricia Audouy

Coût travaux et équipements :
260 000 €

dont

- Université Paul-Valéry Montpellier 3
210 000 €
- Bibliothèque interuniversitaire
50 000 €

La Bibliothèque Interuniversitaire dispose de trois ateliers, au sein de son service du Patrimoine Ecrit et Graphique, qui traitent les collections précieuses des deux universités de Montpellier. Ces ateliers sont uniques en Occitanie.

Ces ateliers, indispensables pour la conservation et la valorisation des collections patrimoniales universitaires et jusqu'ici organisés sur deux sites différents (BU Lettres et BU Pharmacie), sont dorénavant réunis au rez-de-chaussée de la Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences humaines, dans des locaux entièrement rénovés autour d'un nouveau plateau technique, ergonomique et aux équipements de sécurité renforcés.

Deux ans de préparation et huit mois de travaux ont été nécessaires pour procéder au regroupement dans les locaux de la Bibliothèque Ramon Llull (Université Paul-Valéry) et aux travaux de rénovation. Ces travaux ont été conduits avec le concours de l'architecte Patricia Audouy et la Direction du patrimoine, de la prévention et de la maintenance immobilière de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

LES OPÉRATIONS RÉALISÉES

Les travaux de rénovation des ateliers de restauration ont consisté en désamiantage, maçonnerie, menuiserie, travaux électriques, ventilation, plomberie, carrelage, peinture.

La meilleure ergonomie possible a été recherchée afin de sécuriser les circuits liés de restauration et protéger les matériels spécialisés. Ainsi, la répartition des espaces a été largement réorganisée et a permis d'intégrer l'atelier de numérisation qui était jusqu'ici dans les locaux de la Faculté de Pharmacie.

Du point de vue matériel...

... une **sorbonne de laboratoire**, nécessaire pour les traitements à base de produits toxiques, a été installée. Cette installation a eu un impact sur l'organisation des espaces de la BU Lettres et Sciences Humaines qui occupe les étages supérieurs afin de pouvoir installer l'espace pour le conduit d'évacuation.

Ce nouvel outil vient compléter le dispositif qui comprenait déjà des équipements performants et adaptés aux métiers de la conservation-restauration :

le stéréo-microscope, ou loupe binoculaire qui permet l'observation et l'identification de la surface des documents

le nébuliseur, indispensable dans les traitements de consolidation des couches picturales fragilisées, écaillées ou pulvérulentes

la table aspirante et son dôme d'humidification pour le traitement des papiers et parchemins.





Montpellier est dotée d'un patrimoine historique et scientifique particulièrement riche , témoin de son passé et de son rayonnement en Méditerranée, du Moyen Age à nos jours.

Avec cet investissement dans ces ateliers de restauration, elles témoignent de leur volonté d'oeuvre pour la conservation et la valorisation de ces fonds particulièrement précieux.

LE PATRIMOINE ÉCRIT DE LA BIBLIOTHÈQUE INTERUNIVERSITAIRE

Au sein de la BIU, le Service du patrimoine écrit et graphique gère, conserve et valorise l'ensemble de ces collections des deux universités et les rend accessibles à tous. Il comprend également les ateliers de numérisation, de photographie et de conservation-restauration, ensemble sans équivalent en région.

La valorisation de ce riche patrimoine connaît de multiples formes :

- accueil des chercheurs
- expositions
- publications
- prêts de pièces exceptionnelles en France et à l'étranger, numérisation
- accès aux documents en ligne via la bibliothèque numérique patrimoniale Foli@

DES CENTAINES DE MILLIERS DE DOCUMENTS PRÉCIEUX

Du VIII^e au XXI^e siècle, ce sont 900 manuscrits médiévaux et modernes, 300 incunables, des centaines de milliers de livres, thèses et périodiques anciens, de nombreux fonds spécialisés mais aussi des dessins, estampes, affiches et archives qui forment la richesse et la diversité du patrimoine documentaire universitaire montpellierain.

Achats, dons, legs et même confiscations révolutionnaires ont permis de constituer ces collections encyclopédiques représentant 5 km de rayonnages. Citons ainsi les dons ou dépôts du médecin Barthez, du botaniste Dunal, du juriste Antonelli ; ceux de l'Institut de Botanique et de l'Ecole d'Agriculture ; les fonds Geddes, Roblès ou encore le riche fonds Cocteau.

Parmi les cinq BU conservant des documents patrimoniaux, la BU Médecine conserve les collections les plus importantes, dont celle de manuscrits enluminés et celle de dessins anciens du musée Atger. Les autres BU ne sont pourtant pas en reste, qu'il s'agisse de la BU Sciences, de la BU Lettres, de la BU Pharmacie , ou de la BU Droit (qui accueille aussi la bibliothèque de l'Académie des Sciences et Lettres).

La Bibliothèque Interuniversitaire dispose de trois ateliers, au sein de son service du Patrimoine Écrit et Graphique, qui traitent les collections précieuses des deux universités de Montpellier. Ces ateliers sont uniques en Occitanie.

Ces ateliers, indispensables pour la conservation et la valorisation des collections patrimoniales universitaires, sont dorénavant réunis au rez-de-chaussée de la Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences humaines, dans des locaux entièrement rénovés autour d'un nouveau plateau technique, ergonomique et aux équipements de sécurité renforcés.

L'ATELIER DE CONSERVATION RESTAURATION,

L'atelier est un espace disposant d'un équipement dédié aux traitements spécifiques des manuscrits, des ouvrages imprimés et des documents graphiques.



Aujourd'hui, trois spécialistes diplômées en conservation-restauration des biens culturels œuvrent à la préservation du patrimoine écrit et graphique des universités de Montpellier, au sein du Service du Patrimoine Ecrit et Graphique. Elles déploient un savoir-faire et une dextérité manuelle complétés par des connaissances scientifiques en histoire de l'art, histoire des techniques ou encore physique et chimie.

L'objectif est d'assurer la sauvegarde des objets patrimoniaux pour prolonger la durée de vie d'un bien culturel. Elle ne vise en aucun cas la « remise à neuf », ni même la recherche de l'état d'origine de l'oeuvre endommagée. L'intégrité physique et esthétique des documents passant à l'atelier de conservation-restauration doit toujours être garantie.

L'ensemble des actions menées par les conservatrices-restauratrices de la BIU se définissent selon trois axes :

- La conservation préventive se consacre à l'environnement direct et/ou indirect des collections pour prévenir les risques de dégradation : protection contre la poussière, surveillance des climats dans les lieux de stockage, préventions des sinistres, etc.
- La conservation curative désigne l'ensemble des actions directes menées sur les documents s'ils sont en péril et qu'il y a risque de perte d'éléments. Un traitement d'urgence vise à stabiliser l'état d'un document à un moment donné.
- La restauration désigne l'ensemble des actions entreprises directement sur un document dont l'état de dégradation est stable. Ces actions ont pour objectif d'améliorer l'appréciation, la compréhension et l'usage du bien restauré. Elles ne sont mises en œuvre que lorsque le document a perdu une part de sa signification ou de sa fonction du fait de détériorations ou de remaniements passés. Ces interventions doivent être visibles.

L'ATELIER DE PHOTOGRAPHIE,

L'atelier de photographie produit des images couleurs et numériques : des milliers d'images composent maintenant sa photothèque (manuscrits, incunables, ouvrages anciens mais aussi dessins ou plaques de verre). Grâce à elles, la BIU diffuse et valorise son patrimoine riche et varié : édition de cartes postales, publications, DVD sur les manuscrits. Une photographe, technicienne spécialisée, réalise la couverture photographique des manifestations de la BIU et illustre les actions de communications. Elle assure la mise en valeur du patrimoine documentaire par la reproduction numérique, et la responsabilité technique de la station de numérisation.

L'ATELIER DE NUMÉRISATION.

Le service de numérisation a été créé en 2010 avec l'acquisition d'un scanner professionnel dédié aux livres patrimoniaux. Dans le cadre d'une chaîne de numérisation, qui comprend des tâches réalisées en amont et en aval dans les BU, l'atelier de numérisation assure les prises de vue, la post-production des images numériques, la vérification qualité, la conservation des fichiers. Pour le traitement des images, un équilibre est recherché entre la fidélité au document original et sa lisibilité.

Les collections patrimoniales peuvent être numérisées à grande échelle, dans un grand souci de respect du document. La numérisation permet également de garantir l'accès à des documents fragiles et leur conservation, lorsque leur état ne permet plus de les communiquer. Le service propose également un service performant de numérisation à la demande.

Ces numérisations ont permis la création de *Foli@* en 2014 : la bibliothèque numérique patrimoniale de la BIU s'enrichit régulièrement de documents originaux et de nouveaux projets. Les corpus numérisés actuellement sont les suivants : manuscrits médiévaux, imprimés du 16e au 19e siècle sur l'histoire de la médecine et de la pharmacie montpelliéraines, vues d'optique du 18e siècle, et imprimés d'histoire de la botanique.

En mars 2017 *Foli@* se compose de 93000 fichiers images.

VISITE INAUGURALE DES ATELIERS DE CONSERVATION DE LA BIBLIOTHÈQUE INTERUNIVERSITAIRE DE MONTPELLIER

VENDREDI 28 AVRIL 2017 - 11H

Un exemple de chantier de conservation-restauration à la Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier.

RECONSTITUTION VIRTUELLE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBAYE DE CLAIRVAUX EN 1472

Sollicités en 2013 par la Médiathèque du Grand Troyes, les services patrimoniaux de la BIU participent au projet « Bibliothèque virtuelle de Clairvaux – 1472 » qui donnera accès à la reproduction de l'ensemble des manuscrits subsistants de la bibliothèque de Clairvaux, dont 70 sont présents dans nos fonds (projet label « Mémoire du Monde », UNESCO, 2009).

Les opérations lancées en juillet 2013 mobilisent la BU médecine et les deux ateliers de conservation-restauration et de numérisation. Le court laps de temps accordé -une année universitaire- et le caractère précieux et fragile des collections ont nécessité une coordination et une planification rigoureuses entre les différents services concernés.

Un nouveau système d'évaluation des fonds a été mis en place avec pour objectif :

- de définir physiquement la collection et d'évaluer l'état des 1118 volumes pour savoir s'ils étaient en état de supporter une numérisation permettant d'obtenir une image de qualité.
- d'établir une échelle des risques qui permette d'adapter les choix d'intervention en corrélation avec le temps accordé pour ce chantier,
- de permettre l'organisation des convoiements entre la BU et les différents ateliers,
- de limiter les risques de dégradations inhérents à la manipulation lors de la numérisation.

Les ouvrages ont été préparés par l'équipe de conservation restauration ce qui a permis une observation attentive des structures des reliures de Clairvaux exécutées à différentes époques et de différentes origines.

Dans le cas du chantier « Clairvaux », une approche uniforme a été appliquée à l'ensemble de la collection, avec des traitements neutres, stables, réversibles et minimalistes :

- dépoussiérage systématique page à page de tous les manuscrits
- consolidations structurelles (ais en bois, coutures fragilisés, etc.)
- mises à plat ponctuelles des feuillets de parchemin déformés empêchant la numérisation
- stabilisation des enluminures fragilisées

Écaillages, pulvérulences et lacunes dans la couche picturale peuvent avoir de multiples causes (problème de préparation des liants, oxydation des pigments métalliques, structures de reliure inadaptées aux corps d'ouvrages en parchemin, etc.) qui peuvent être accentuées par la numérisation (pression de la vitre, manipulation).

La numérisation des manuscrits conservés à Montpellier a été exécutée en interne par l'atelier de numérisation.

Le projet ne se termine pas avec la livraison des images à la Médiathèque du Grand Troyes mais ouvre la porte à de multiples valorisations, notamment des travaux de recherche:

- Mettre en avant l'existence d'un style et de spécificités en terme de reliure (matériaux et structures) à l'abbaye de Clairvaux aux XI^e et XIII^e siècles.
- Mettre en avant l'existence et les spécificités des ateliers parisiens fournissant Clairvaux au XIV^e et XV^e siècles.



- Analyser les éléments des reliures pour en extraire des informations sur les pratiques de lecture à Clairvaux et sur la place de la bibliothèque au cours des siècles.

L'exposition *L'art du savoir, manuscrit médiévaux de Clairvaux à Montpellier* présentée à partir de septembre 2015 à la Bibliothèque universitaire de médecine a proposé une sélection des manuscrits numérisés dans un parcours fondé sur la similitude des deux bibliothèques à vocation encyclopédique qu'étaient Clairvaux à la fin du XV^e siècle et Montpellier au début du XIX^e siècle.

Outre le lieu de conservation (BU Médecine), le fait que les ateliers de conservation restauration (BU Lettres route de Mende) et de numérisation (BU Pharmacie) n'étaient alors pas sur un même site a rendu l'opération bien plus complexe qu'elle n'eut été aujourd'hui.

VISITE INAUGURALE DES ATELIERS DE CONSERVATION DE LA BIBLIOTHÈQUE INTERUNIVERSITAIRE DE MONTPELLIER
VENDREDI 28 AVRIL 2017 - 11H



Au-delà de la question des travaux de rénovation, cette visite est l'occasion de faire un éclairage particulier sur les métiers et les enjeux de la conservation et de la restauration du patrimoine écrit et graphique, rares au sein des universités françaises.

L'idée est de faire découvrir au public des espaces qui ne sont jamais accessibles au public.

La prochaine visite se déroulera le 15 juin 2017

Pour plus d'informations : patrimoine.restauration@univ-montp3.fr



Contacts presse

Anne Delestre
04 34 43 31 93
anne.delestre@umontpellier.fr
www.umontpellier.fr

Patrick Paris
04 67 14 22 74
patrick.paris@univ-montp3.fr
www.univ-montp3.fr

