COSA

COnnexion Science & Art

présente dans le cadre de

la Semaine du Cerveau 2018

12 au 18 mars

20e édition

www.semaineducerveau.fr

LE CERVEAU EN MUSIQUE

Tout public | Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

MARDI 13 MARS 2018 - 19 H

Maison des Etudiants Aime Schoenig
Espace Richter, rue Vendémiaire Montpellier

Arrêt de tram 1, 3 et 4 Rives du Lez

Double conférence en présence de Philippe COUBES & Luc MARTY

NEUROSCIENCES - MUSICOTHERAPIE - STIMULATION
EMOTIONS - PERCEPTION - PSYCHISME

Mde RICHTER

ICGM Institut Charles Gerhardt Montpellier

ies l'institut d'électronique

ENSAM École nationale supérieure d'architecture Montpellier | La Réunion

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

PROGRAMME

19h30 : Conférence du Professeur Philippe COUBES

De la fonction musicale : prolégomènes à une musicothérapie médicale.

Neurochirurgien des hôpitaux - Professeur à la Faculté de Médecine de Montpellier Unité de recherche sur les Comportements et les Mouvements anormaux - *Institut de Génomique Fonctionnelle.*

Depuis quelques années, la musique est devenue l'objet d'études scientifiques, phénoménologiques pour la plupart. Son utilisation à des fins dites thérapeutiques a été exposée à plusieurs reprises sans pour autant connaître la manière exacte dont une telle thérapie peut être effectuée pour permettre la guérison des symptômes. En médecine, le cadre de définition, de mise en œuvre et de validation des traitements est régi par des règles scientifiques, légales et éthiques. A partir de l'étude des données disponibles et en tentant de définir les limites d'une fonction musicale physiologique, Philippe Coubes partagera ses réflexions de Neuro-chirurgien et de Chercheur sur l'utilisation de la musique comme thérapie médicale en 2018.

20h : Conférence du Professeur Luc MARTY

Le chant des atomes

Compositeur - Enseignant au Conservatoire de Musique Montpellier Métropole - Professeur à l'Université Paul Valéry en musicologie.

Le chant des atomes s'inscrit dans une démarche de curiosité auditive, celle du compositeur qui désire "entendre" le monde, y compris celui des atomes, afin de le révéler à notre ouïe. A travers cette composition élaborée à partir de microscopie électronique et de classification périodique des éléments - *en collaboration avec Didier Cot et Bruno Navarra* de l'IEM - Luc Marty nous fait accéder à une harmonie rendue audible dans l'exactitude de ses rapports. La transposition rigoureuse des fréquences produites à partir des relevés des spectres d'énergie d'émission de 90 atomes permet ici de mieux comprendre les émotions procurées par les sonorités et leur impact sur l'ensemble de l'être.

Les conférences seront suivies d'un débat et accompagnées d'une exposition créée à partir d'images scientifiques et artistiques issues des laboratoires de recherche (ICGM, IES) du groupe COSA.